

Министерство просвещения Российской Федерации
Министерство образования Ставропольского края
Комитет образования администрации города Ставрополя
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение гимназия № 24 города Ставрополя
имени генерал-лейтенанта юстиции М.Г. Ядрова

РАССМОТРЕНО

на заседании методического
объединения учителей
художественно-эстетического
цикла протокол от 29.08.2024 г. № 1

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

_____ /Кургинова Е.Б./

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
от 30.08.2024 г. № 142-ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 5 классов

Срок освоения программы 1 год

Составители: Матвеева В.В., учитель изобразительного искусства

2024

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» (предметная область «Искусство») (далее соответственно – программа по изобразительному искусству, изобразительное искусство) включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по изобразительному искусству.

Пояснительная записка к модулю «декоративно-прикладное и народное искусство».

Основная цель — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной

деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 11—15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Для оценки качества образования кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде – совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок

детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

Целью изучения является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Модуль объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

Задачами модуля «Декоративно-прикладное и народное искусство» являются: освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества; формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов; формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира; приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно); формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей; овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека; развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения; воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры; развитие потребности в

общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Модуль «Декоративно-прикладное и народное искусство» изучается 1 час в неделю, общий объем составляет 34 часа.

Содержание модуля «декоративно-прикладное и народное искусство».

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве.

Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

Древние корни народного искусства.

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства.

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

Убранство русской избы.

Конструкция избы, единство красоты и пользы – функционального и символического – в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков – эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома.

Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

Народный праздничный костюм.

Образный строй народного праздничного костюма – женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма – северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах.

Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

Народные художественные промыслы.

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» – основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь – традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра – роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой

миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремёсла и промыслы – материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов.

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.

Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта – в культуре разных эпох.

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека.

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики. Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды. Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений. Декор праздничный и повседневный. Праздничное оформление школы.

Планируемые результаты освоения модуля «декоративно-прикладное и народное искусство» на уровне основного общего образования.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по модулю достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа.

Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов.

Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества.

Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества.

Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое,

высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно исторической направленности.

6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки

практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

Мета предметные результаты

Мета предметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении модуля:

1. Владение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей: сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям; характеризовать форму предмета, конструкции; выявлять положение предметной формы в пространстве; обобщать форму составной конструкции; анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа; структурировать предметно-пространственные явления; сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой; абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия: выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры; сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности; классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей; ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме; самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией: использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев; использовать электронные образовательные ресурсы; уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах; самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

2. Владение универсальными коммуникативными действиями

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами; воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих; вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов; публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или

исследовательского опыта; взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация: осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности; планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач; уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль: соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.

Эмоциональный интеллект: развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других; уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности; развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других; признавать своё и чужое право на ошибку; работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

Предметные результаты

Знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость

присутствия в предметном мире и жилой среде; иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира; характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства; уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды; распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала; распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.; знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения; различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный; владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических; знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах; овладеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства; знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом; уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля); знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять

функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры; иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта; освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм; осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности; знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом; иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившийся историей; объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни; рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства; называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов; характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов; уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.; различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора; объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов; иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов; уметь изображать фрагменты

орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов; характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа; понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики; уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение; ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.; овладевать навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
Раздел 1. Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве						
1.1	Декоративно-прикладное искусство и его виды	1	0	0	http://fcior.edu.ru Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО http://art-in-school.narod.ru/ Искусство в школе http://som.fio.ru Сетевое объединение методистов «СОМ» (проект Федерации Интернет-образования)• http://catalog.alledu.ru Портал «Все образование»	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
Итого по разделу		1				
Раздел 2. Древние корни народного искусства						
2.1	Древние корни народного искусства	1	0	0	http://fcior.edu.ru Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Единая Коллекция цифровых	Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об

					<p>образовательных ресурсов http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО http://art-in-school.narod.ru/ Искусство в школе http://som.fio.ru Сетевое объединение методистов «СОМ» (проект Федерации Интернет-образования)• http://catalog.alledu.ru Портал «Все образование»</p>	эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание).
2.2	Убранство русской избы	1	0	0	<p>http://fcior.edu.ru Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО http://art-in-school.narod.ru/ Искусство в школе http://som.fio.ru Сетевое объединение методистов «СОМ» (проект Федерации Интернет-образования)• http://catalog.alledu.ru Портал «Все образование»</p>	<p>Формирование осознанного, уважительного отношения к национальному искусству, к различным видам народного творчества; формирование понятия о единстве пользы и красоты в интерьере жилища и предметах народного быта; развитие эстетического и художественного вкуса, творческой и познавательной активности.</p>
2.3	Внутренний мир русской избы	2	0	1	<p>http://fcior.edu.ru Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/</p>	Установление доверительных отношений между учителем и его

					<p>Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО http://art-in-school.narod.ru/ Искусство в школе http://som.fio.ru Сетевое объединение методистов «СОМ» (проект Федерации Интернет-образования)• http://catalog.alledu.ru Портал «Все образование»</p>	<p>учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; интеллектуальные игры, стимулирующие познавательную мотивацию обучающихся</p>
2.4	<p>Конструкция и декор предметов народного быта и труда</p>	1	0	1	<p>http://fcior.edu.ru Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО http://art-in-school.narod.ru/ Искусство в школе http://som.fio.ru Сетевое объединение методистов «СОМ» (проект Федерации Интернет-образования)• http://catalog.alledu.ru Портал «Все образование»</p>	<p>Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими групповых исследовательских проектов (возможность для обучающихся приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык публичного</p>

						выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения; навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах художников (А.Рыбаков)
2.5	Народный праздничный костюм	2	0	1	http://fcior.edu.ru Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО http://art-in-school.narod.ru/ Искусство в школе http://som.fio.ru Сетевое объединение методистов «СОМ» (проект Федерации Интернет-образования)• http://catalog.alledu.ru Портал «Все образование»	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; групповая работа
2.6	Искусство народной вышивки	1	0	1	http://fcior.edu.ru Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов http://www.rusedu.ru/izo-	Воспитание ответственного и избирательного отношения к информации; развитие чувства личной ответственности за

					<p>mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО http://art-in-school.narod.ru/ Искусство в школе http://som.fio.ru Сетевое объединение методистов «СОМ» (проект Федерации Интернет-образования)• http://catalog.alledu.ru Портал «Все образование»</p>	<p>сохранение национальной художественной культуры (беседа «Живое дерево ремесел», просмотр видеоролика «Народные праздничные обряды»); выделение альтернативных способов достижения цели и выбор наиболее эффективного способа решения.</p>
2.7	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1	0	1	<p>http://fcior.edu.ru Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО http://art-in-school.narod.ru/ Искусство в школе http://som.fio.ru Сетевое объединение методистов «СОМ» (проект Федерации Интернет-образования)• http://catalog.alledu.ru Портал «Все образование»</p>	<p>Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; ребусы</p>
Итого по разделу		9				
Раздел 3. Народные художественные промыслы						
3.1	Происхождение	1	0	0	http://fcior.edu.ru Федеральный	Формирование

	художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России				<p>центр информационно-образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО http://art-in-school.narod.ru/ Искусство в школе http://som.fio.ru Сетевое объединение методистов «СОМ» (проект Федерации Интернет-образования)• http://catalog.alledu.ru Портал «Все образование»</p>	<p>осознанного, уважительного отношения к национальному искусству, к различным видам народного творчества; побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации</p>
3.2	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	2	0	1	<p>http://fcior.edu.ru Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО http://art-in-school.narod.ru/ Искусство в школе http://som.fio.ru Сетевое объединение методистов «СОМ» (проект Федерации Интернет-образования)• http://catalog.alledu.ru Портал «Все образование»</p>	<p>Формирование умения передавать единство формы и декора. Интеллектуальные игры, стимулирующие познавательную мотивацию обучающихся (игра «Раздели на группы»; Игра «Продолжи ряд»; Игра «Отгадай по описанию»)</p>

3.3	Праздничная хохлома. Роспись по дереву	2	0	1	<p>http://fcior.edu.ru Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО http://art-in-school.narod.ru/ Искусство в школе http://som.fio.ru Сетевое объединение методистов «СОМ» (проект Федерации Интернет-образования)• http://catalog.alledu.ru Портал «Все образование»</p>	<p>Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими групповых исследовательских проектов (возможность для обучающихся приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения; навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей</p>
3.4	Искусство Гжели. Керамика	2	0	1	<p>http://fcior.edu.ru Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО</p>	<p>Формирование навыков работы в области художественной росписи; развитие творческой фантазии, познавательной активности.</p>

					http://art-in-school.narod.ru/ Искусство в школе http://som.fio.ru Сетевое объединение методистов «СОМ» (проект Федерации Интернет-образования)• http://catalog.alledu.ru Портал «Все образование»	
3.5	Городецкая роспись по дереву	2	0	1	http://fcior.edu.ru Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО http://art-in-school.narod.ru/ Искусство в школе http://som.fio.ru Сетевое объединение методистов «СОМ» (проект Федерации Интернет-образования)• http://catalog.alledu.ru Портал «Все образование»	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; работы в парах (обучение школьников командной работе и взаимодействию с другими обучающимися)
3.6	Жостово. Роспись по металлу	1	0	0	http://fcior.edu.ru Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе,

					http://art-in-school.narod.ru/ Искусство в школе http://som.fio.ru Сетевое объединение методистов «СОМ» (проект Федерации Интернет-образования)• http://catalog.alledu.ru Портал «Все образование»	<p>помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; ребусы; игра «Ремесленная мастерская»; стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру.</p>
3.7	Искусство лаковой живописи	1	1	0	http://fcior.edu.ru Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО http://art-in-school.narod.ru/ Искусство в школе http://som.fio.ru Сетевое объединение методистов «СОМ» (проект Федерации Интернет-образования)• http://catalog.alledu.ru Портал «Все образование»	<p>Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, через подбор соответствующих задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; игра «Профессии».</p>
Итого по разделу		11				
Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов						
4.1	Роль декоративно-	1	0	0	http://fcior.edu.ru Федеральный	Побуждение школьников

	прикладного искусства в культуре древних цивилизаций				<p>центр информационно-образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО http://art-in-school.narod.ru/ Искусство в школе http://som.fio.ru Сетевое объединение методистов «СОМ» (проект Федерации Интернет-образования)• http://catalog.alledu.ru Портал «Все образование»</p>	<p>соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации</p>
4.2	Особенности орнамента в культурах разных народов	1	0	1	<p>http://fcior.edu.ru Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО http://art-in-school.narod.ru/ Искусство в школе http://som.fio.ru Сетевое объединение методистов «СОМ» (проект Федерации Интернет-образования)• http://catalog.alledu.ru Портал «Все образование»</p>	<p>Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды</p>
4.3	Особенности	2	0	1	<p>http://fcior.edu.ru Федеральный</p>	<p>Развитие творческого</p>

	конструкции и декора одежды				<p>центр информационно-образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО http://art-in-school.narod.ru/ Искусство в школе http://som.fio.ru Сетевое объединение методистов «СОМ» (проект Федерации Интернет-образования)• http://catalog.alledu.ru Портал «Все образование»</p>	<p>стиля мышления, включающего в себя сообразительность, наблюдательность, хорошую память, острый глазомер, фантазию, внимательность, информационную культуру; формирование качеств личности, обеспечивающих социальную мобильность, способность принимать самостоятельные решения, воспитывается творческое отношение к учебному труду</p>
4.4	Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры	2	1	1	<p>http://fcior.edu.ru Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО http://art-in-school.narod.ru/ Искусство в школе http://som.fio.ru Сетевое объединение методистов «СОМ» (проект Федерации Интернет-образования)• http://catalog.alledu.ru Портал «Все образование»</p>	<p>Формирование навыков обработки информации, извлечение информации из первичных источников; развитие готовности к самостоятельным действиям и ответственности за качество своей деятельности.</p>

Итого по разделу		6				
Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека						
5.1	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	2	0	1	http://fcior.edu.ru Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО http://art-in-school.narod.ru/ Искусство в школе http://som.fio.ru Сетевое объединение методистов «СОМ» (проект Федерации Интернет-образования)• http://catalog.alledu.ru Портал «Все образование»	Формирование представления о современном, выставочном искусстве; привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; интеллектуальные игры, стимулирующие познавательную мотивацию обучающихся
5.2	Символический знак в современной жизни	3	0	2	http://fcior.edu.ru Федеральный центр информационно-	Групповая работа; установление доверительных

					<p>образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО http://art-in-school.narod.ru/ Искусство в школе http://som.fio.ru Сетевое объединение методистов «СОМ» (проект Федерации Интернет-образования)• http://catalog.alledu.ru Портал «Все образование»</p>	<p>отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; навыков уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей.</p>
5.3	Декор современных улиц и помещений	2	1	1	<p>http://fcior.edu.ru Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html</p>	<p>Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры; развитие творческого стиля мышления, включающего в себя сообразительность, наблюдательность, хорошую память,</p>

					<p>Документы и презентации для учителя ИЗО http://art-in-school.narod.ru/ Искусство в школе http://som.fio.ru Сетевое объединение методистов «СОМ» (проект Федерации Интернет-образования)• http://catalog.alledu.ru Портал «Все образование»</p>	<p>острый глазомер, фантазию, внимательность, информационную культуру; формирование качеств личности, обеспечивающих социальную мобильность, способность принимать самостоятельные решения, воспитывается творческое отношение к учебному труду</p>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ	34	3		16		

Министерство просвещения Российской Федерации
Министерство образования Ставропольского края
Комитет образования администрации города Ставрополя
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение гимназия № 24 города Ставрополя
имени генерал-лейтенанта юстиции М.Г. Ядрова

РАССМОТРЕНО

на заседании методического
объединения учителей
художественно-эстетического
цикла протокол от 29.08.2024 г. № 1

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

_____ /Кургинова Е.Б./

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
от 30.08.2024 г. № 142-ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 6 классов

Срок освоения программы 1 год

Составители: Матвеева В.В

учитель изобразительного искусства

2024

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» (предметная область «Искусство») (далее соответственно – программа по изобразительному искусству, изобразительное искусство) включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по изобразительному искусству.

Пояснительная записка к модулю «Живопись, графика, скульптура».

Основная цель — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 11—15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Для оценки качества образования кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде – совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

Целью изучения является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Модуль объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

Задачами модуля «Живопись, графика, скульптура» являются: освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества; формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов; формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира; приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно); формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей; овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека; развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения; воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры; развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного

отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности.

Модуль «Живопись, графика, скульптура» изучается 1 час в неделю, общий объем составляет 34 часа.

Содержание модуля «Живопись, графика, скульптура».

Общие сведения о видах искусства.

Пространственные и временные виды искусства.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.

Основные виды живописи, графики и скульптуры. Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства.

Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.

Рисунок – основа изобразительного искусства и мастерства художника.

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.

Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.

Линейные графические рисунки и наброски. Тон и тональные отношения: тёмное – светлое.

Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.

Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура. Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.

Жанры изобразительного искусства.

Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

Натюрморт.

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.

Изображение окружности в перспективе.

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.

Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур.

Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.

Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.

Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика.

Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

Портрет.

Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.

Великие портретисты в европейском искусстве.

Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве.
Великие портретисты в русской живописи.

Парадный и камерный портрет в живописи.

Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в. – отечественном и европейском.

Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека. Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

Роль освещения головы при создании портретного образа.

Свет и тень в изображении головы человека.

Портрет в скульптуре.

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи
в скульптурном портрете.

Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.

Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.

Опыт работы над созданием живописного портрета.

Пейзаж.

Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.

Живописное изображение различных состояний природы. Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.

Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.

Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник.

Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города.

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.

Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве.

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.

Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

Исторический жанр в изобразительном искусстве.

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и другие.

Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры.

Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и других. Исторический образ России в картинах XX в.

Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.

Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других. Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне»), Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»). Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе – его религиозный и символический смысл.

Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.

Работа над эскизом сюжетной композиции.

Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.

Планируемые результаты освоения модуля «Живопись, графика, скульптура» на уровне основного общего образования.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по модулю достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа.

Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов.

Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества.

Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие

которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества.

Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на

уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно исторической направленности.

6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

Мета предметные результаты

Мета предметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении модуля:

1. Владение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей: сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям; характеризовать форму предмета, конструкции; выявлять положение предметной формы в пространстве; обобщать форму составной конструкции; анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа; структурировать предметно-пространственные явления; сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой; абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия: выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры; сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности; классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей; ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме; самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией: использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев; использовать электронные образовательные ресурсы; уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах; самостоятельно готовить информацию на заданную

или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами; воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих; вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов; публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта; взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация: осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности; планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач; уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль: соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

Эмоциональный интеллект: развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других; уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности; развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других; признавать своё и чужое право на ошибку; работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

Предметные результаты

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира: развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

По окончании 6 класса основной школы обучающиеся должны:

должны знать:

- о месте и значении изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива);

должны уметь:

- пользоваться красками, графическими материалами, обладать навыками лепки;
- видеть конструктивную форму предмета, уметь пользоваться правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть соотношение пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- конструктивно видеть формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного его изображения, а также группы предметов;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать свое восприятие.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МОДУЛЯ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА».

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
Раздел 1. Общие сведения о видах искусства						
1.1	Искусство - его виды и их роль в жизни людей	1	0	0	http://fcior.edu.ru Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО http://art-in-school.narod.ru/ Искусство в школе http://som.fio.ru Сетевое объединение методистов «СОМ» (проект Федерации Интернет-образования)• http://catalog.alledu.ru Портал «Все образование»	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
Итого по разделу		1				
Раздел 2. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства						
2.1	Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства	1	1	0	http://fcior.edu.ru Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов http://www.rusedu.ru/izo-	Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое

					<p>mhhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО http://art-in-school.narod.ru/ Искусство в школе http://som.fio.ru Сетевое объединение методистов «СОМ» (проект Федерации Интернет-образования)• http://catalog.alledu.ru Портал «Все образование»</p>	воспитание).
2.2	Рисунок - основа изобразительного искусства и мастерства художника	1	0	0	<p>http://fcior.edu.ru Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов http://www.rusedu.ru/izo-mhhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО http://art-in-school.narod.ru/ Искусство в школе http://som.fio.ru Сетевое объединение методистов «СОМ» (проект Федерации Интернет-образования)• http://catalog.alledu.ru Портал «Все образование»</p>	Формирование понятия о значении искусства в жизни человека, видах искусства, художественных материалах; воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства; формирование потребности в самовыражении, в размышлении над известными фактами и явлениями; формирование эстетического вкуса; развитие творческой фантазии
2.3	Выразительные возможности линии	1	0	1	<p>http://fcior.edu.ru Федеральный центр информационно-</p>	Установление доверительных

					<p>образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО http://art-in-school.narod.ru/ Искусство в школе http://som.fio.ru Сетевое объединение методистов «СОМ» (проект Федерации Интернет-образования)• http://catalog.alledu.ru Портал «Все образование»</p>	<p>отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; интеллектуальные игры, стимулирующие познавательную мотивацию обучающихся</p>
2.4	Темное - светлое - тональные отношения	1	0	1	<p>http://fcior.edu.ru Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО http://art-in-school.narod.ru/ Искусство в школе http://som.fio.ru Сетевое объединение методистов «СОМ» (проект Федерации Интернет-образования)• http://catalog.alledu.ru Портал «Все образование»</p>	<p>Формирование понятия о значении искусства в жизни человека, видах искусства, художественных материалах; воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства; формирование потребности в самовыражении, в размышлении над известными фактами и</p>

						явлениями; формирование эстетического вкуса; развитие творческой фантазии
2.5	Основы цветоведения	1	0	1	http://fcior.edu.ru Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО http://art-in-school.narod.ru/ Искусство в школе http://som.fio.ru Сетевое объединение методистов «СОМ» (проект Федерации Интернет-образования)• http://catalog.alledu.ru Портал «Все образование»	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; ребусы; игра «Волшебная линия».
2.6	Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве	1	0	1	http://fcior.edu.ru Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО http://art-in-school.narod.ru/ Искусство в школе http://som.fio.ru Сетевое объединение методистов «СОМ»	Формирование умения передавать и находить оттенки цветов для создания творческой работы

					(проект Федерации Интернет-образования)• http://catalog.alledu.ru Портал «Все образование»	
2.7	Выразительные средства скульптуры	1	0	0	http://fcior.edu.ru Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО http://art-in-school.narod.ru/ Искусство в школе http://som.fio.ru Сетевое объединение методистов «СОМ» (проект Федерации Интернет-образования)• http://catalog.alledu.ru Портал «Все образование»	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; ребусы
Итого по разделу		7				
Раздел 3. Жанры изобразительного искусства						
3.1	Жанровая система в изобразительном искусстве	1	0	0	http://fcior.edu.ru Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО http://art-in-school.narod.ru/ Искусство в школе	Формирование осознанного, уважительного отношения к национальному искусству, к различным видам народного творчества; побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими

					http://som.fio.ru Сетевое объединение методистов «СОМ» (проект Федерации Интернет-образования)• http://catalog.alledu.ru Портал «Все образование»	(учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации
Итого по разделу		1				
Раздел 4. Натюрморт						
4.1	Изображение объемного предмета на плоскости листа	1	0	1	http://fcior.edu.ru Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО http://art-in-school.narod.ru/ Искусство в школе http://som.fio.ru Сетевое объединение методистов «СОМ» (проект Федерации Интернет-образования)• http://catalog.alledu.ru Портал «Все образование»	Формирование понятия о реальности и фантазии в творческой деятельности художника, многообразии форм изображения мира вещей в истории искусства; формирование представления о цвете в живописи, богатстве его выразительных возможностей; развитие эстетической восприимчивости, умения понимать, чувствовать и воспринимать произведения искусства.
4.2	Конструкция предмета сложной формы	1	0	1	http://fcior.edu.ru Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html Документы и	Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими групповых исследовательских проектов (возможность

					<p>презентации для учителя ИЗО http://art-in-school.narod.ru/ Искусство в школе http://som.fio.ru Сетевое объединение методистов «СОМ» (проект Федерации Интернет-образования)• http://catalog.alledu.ru Портал «Все образование»</p>	<p>для обучающихся приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения; навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей</p>
4.3	Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета	1	0	1	<p>http://fcior.edu.ru Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО http://art-in-school.narod.ru/ Искусство в школе http://som.fio.ru Сетевое объединение методистов «СОМ» (проект Федерации Интернет-образования)• http://catalog.alledu.ru Портал «Все образование»</p>	<p>Формирование понятия о реальности и фантазии в творческой деятельности художника, многообразии форм изображения мира вещей в истории искусства; формирование представления о цвете в живописи, богатстве его выразительных возможностей; развитие эстетической восприимчивости, умения понимать, чувствовать и воспринимать произведения искусства.</p>
4.4	Рисунок натюрморта	1	0	1	<p>http://fcior.edu.ru Федеральный</p>	<p>Включение в урок</p>

	графическими материалами				<p>центр информационно-образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО http://art-in-school.narod.ru/ Искусство в школе http://som.fio.ru Сетевое объединение методистов «СОМ» (проект Федерации Интернет-образования)• http://catalog.alledu.ru Портал «Все образование»</p>	<p>игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; работы в парах (обучение школьников командной работе и взаимодействию с другими обучающимися); ребусы; игра «Рисую светом»; стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру.</p>
4.5	Живописное изображение натюрморта	1	0	1	<p>http://fcior.edu.ru Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО http://art-in-school.narod.ru/ Искусство в школе</p>	<p>Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, через подбор соответствующих задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения</p>

					http://som.fio.ru Сетевое объединение методистов «СОМ» (проект Федерации Интернет-образования)• http://catalog.alledu.ru Портал «Все образование»	в классе
Итого по разделу		5				
Раздел 5. Портрет						
5.1	Портретный жанр в истории искусства	1	1	0	http://fcior.edu.ru Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО http://art-in-school.narod.ru/ Искусство в школе http://som.fio.ru Сетевое объединение методистов «СОМ» (проект Федерации Интернет-образования)• http://catalog.alledu.ru Портал «Все образование»	Формирование умения находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека; формирование понятия о закономерностях в конструкции головы человека; развитие пространственного мышления, наблюдательности; формирование эстетического вкуса, образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту.
5.2	Конструкция головы человека	1	0	0	http://fcior.edu.ru Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов http://www.rusedu.ru/izo-	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками

					<p>mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО http://art-in-school.narod.ru/ Искусство в школе http://som.fio.ru Сетевое объединение методистов «СОМ» (проект Федерации Интернет-образования)• http://catalog.alledu.ru Портал «Все образование»</p>	(школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации
5.3	Графический портретный рисунок	1	0	1	<p>http://fcior.edu.ru Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО http://art-in-school.narod.ru/ Искусство в школе http://som.fio.ru Сетевое объединение методистов «СОМ» (проект Федерации Интернет-образования)• http://catalog.alledu.ru Портал «Все образование»</p>	Наставничество (организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально-значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи).
5.4	Свет и тень в изображении головы человека	1	0	1	<p>http://fcior.edu.ru Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов http://www.rusedu.ru/izo-</p>	Развитие творческого стиля мышления, включающего в себя сообразительность, наблюдательность, хорошую память, острый глазомер, фантазию,

					mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО http://art-in-school.narod.ru/ Искусство в школе http://som.fio.ru Сетевое объединение методистов «СОМ» (проект Федерации Интернет-образования)• http://catalog.alledu.ru Портал «Все образование»	внимательность, информационную культуру; формирование качеств личности, обеспечивающих социальную мобильность, способность принимать самостоятельные решения, воспитывается творческое отношение к учебному труду
5.5	Портрет в скульптуре	1	0	0	http://fcior.edu.ru Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО http://art-in-school.narod.ru/ Искусство в школе http://som.fio.ru Сетевое объединение методистов «СОМ» (проект Федерации Интернет-образования)• http://catalog.alledu.ru Портал «Все образование»	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, через подбор соответствующих задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; игра «Скульптор»
5.6	Живописное изображение портрета	1	0	1	http://fcior.edu.ru Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://school-	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний,

					collection.edu.ru/ Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов http://www.rusedu.ru/izomhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО http://art-in-school.narod.ru/ Искусство в школе http://som.fio.ru Сетевое объединение методистов «СОМ» (проект Федерации Интернет-образования)• http://catalog.alledu.ru Портал «Все образование»	налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; ребусы; игра «История портрета»
Итого по разделу		6				
Раздел 6. Пейзаж						
6.1	Правила построения линейной перспективы в изображении пространства	1	0	1	http://fcior.edu.ru Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов http://www.rusedu.ru/izomhk/list_41.html	Формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран; формирование умения видеть национальные особенности искусства различных

					<p>Документы и презентации для учителя ИЗО http://art-in-school.narod.ru/ Искусство в школе http://som.fio.ru Сетевое объединение методистов «СОМ» (проект Федерации Интернет-образования)• http://catalog.alledu.ru Портал «Все образование»</p>	<p>стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов; формирование понятий о пейзаже как самостоятельном жанре в искусстве, видах перспективы</p>
6.2	Правила воздушной перспективы	1	1	1	<p>http://fcior.edu.ru Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО http://art-in-school.narod.ru/ Искусство в школе http://som.fio.ru Сетевое объединение методистов «СОМ»</p>	<p>Формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран; формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов; формирование понятий о пейзаже как самостоятельном жанре в искусстве, видах перспективы;</p>

					(проект Федерации Интернет-образования)• http://catalog.alledu.ru Портал «Все образование»	формирование активной гражданской позиции, любви к Родине, родному краю.
6.3	Особенности изображения разных состояний природы и ее освещения	1	0	0		Развитие эстетического вкуса; включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; ребусы; игра «Обман зрения»
6.4	Пейзаж в графике	1	0	1		Формирование умения украшать объекты пространственно-вещной среды
6.5	Городской пейзаж	1	0	1		Формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её

						красоту; Формирование потребности в самовыражении, в размышлении над известными фактами и явлениями
Итого по разделу		5				
Раздел 7. Бытовой жанр в изобразительном искусстве						
7.1	Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох	1	0	0		Формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран; Формирование понятия о значении искусства в жизни человека, видах искусства, художественных материалах
7.2	Работа над сюжетной композицией	1	0	1		Формирование умения украшать объекты пространственно-вещной среды
Итого по разделу		2				
Раздел 8. Исторический жанр в изобразительном искусстве						
8.1	Историческая картина в истории искусства, ее особое	1	0	0		Формирование понятия об истории в творческой

	значение					деятельности художника, многообразии форм изображения мира вещей в истории искусства
8.2	Историческая картина в русской живописи	1	0	0		Развитие пространственного мышления, наблюдательности; - формирование эстетического вкуса, образно воспринимать окружающую красоту
8.3	Работа над сюжетной композицией	2	0	1		Формирование умения передавать и находить оттенки цветов для создания творческой работы
Итого по разделу		4				
Раздел 9. Библейские темы в изобразительном искусстве						
9.1	Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи	1	0	0		Развитие пространственного мышления, наблюдательности; - формирование эстетического вкуса, образно воспринимать окружающую красоту.

						<ul style="list-style-type: none"> -формирование способности к целостному художественному восприятию мира; - формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками; - развитие умения видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства
9.2	Библейские темы в русском искусстве XIX в	1	0	0		<p>Формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов; - формирование понимания тесной взаимосвязи национального и интернационального, взаимообогащение культур разных народов;</p> <p>- воспитание</p>

						уважения к искусству и культуре всей родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека; - формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран
9.3	Иконопись в истории русского искусства	1	0	0		Формирование активной гражданской позиции, любви к Родине, родному краю; развитие эстетического вкуса
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ		34	3	18		

Министерство просвещения Российской Федерации
Министерство образования Ставропольского края
Комитет образования администрации города Ставрополя
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение гимназия № 24 города Ставрополя
имени генерал-лейтенанта юстиции М.Г. Ядрова

РАССМОТРЕНО

на заседании методического
объединения учителей
художественно-эстетического
цикла протокол от 29.08.2024 г. № 1

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

_____ /Кургинова Е.Б./

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
от 30.08.2024 г. № 142-ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 7 классов

Срок освоения программы 1 год

Составители: Матвеева В.В

учитель изобразительного искусства

2024

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» (предметная область «Искусство») (далее соответственно – программа по изобразительному искусству, изобразительное искусство) включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по изобразительному искусству.

Пояснительная записка к модулю «Архитектура и дизайн».

Основная цель — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 11—15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Для оценки качества образования кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде – совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

Целью изучения является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Модуль объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

Задачами модуля «Архитектура и дизайн» являются: освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества; формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов; формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира; приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно); формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей; овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека; развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения; воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры; развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного

отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности.

Модуль «Архитектура и дизайн» изучается 1 час в неделю, общий объем составляет 34 часа.

Содержание модуля «Архитектура и дизайн».

Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки – конструктивные искусства.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» – предметно-пространственной среды жизни людей.

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного – целесообразности и красоты.

Графический дизайн.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

Роль цвета в организации композиционного пространства. Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.

Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне. Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.

Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.

Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.

Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква – изобразительный элемент композиции».

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

Макетирование объёмно-пространственных композиций.

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора – стоечно-балочная конструкция – архитектура сводов, каркасная каменная архитектура, металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота – наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления.

Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.

Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.

Современные поиски новой эстетики в градостроительстве. Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и прочие), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и другое.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажно-графической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.

Зонирование интерьера – создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме.

«Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

Образ человека и индивидуальное проектирование.

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома. Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

Дизайн и архитектура – средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

Планируемые результаты освоения модуля «Архитектура и дизайн» на уровне основного общего образования.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по модулю достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа.

Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов.

Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества.

Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных

национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества.

Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует

формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно исторической направленности.

6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

Мета предметные результаты

Мета предметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении модуля:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей: сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям; характеризовать форму предмета, конструкции; выявлять положение предметной формы в пространстве; обобщать форму составной конструкции; анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа; структурировать предметно-пространственные явления; сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой; абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия: выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры; сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности; классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей; ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме; самостоятельно формулировать выводы и

обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией: использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев; использовать электронные образовательные ресурсы; уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах; самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

2. Владение универсальными коммуникативными действиями

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами; воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих; вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов; публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта; взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

3. Владение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация: осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиня поставленной цели

совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности; планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач; уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль: соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.

Эмоциональный интеллект: развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других; уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности; развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других; признавать своё и чужое право на ошибку; работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

Предметные результаты

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика), декоративно-прикладных;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ, в развитии потребности общения с произведениями прикладного и изобразительного искусства, освоении практических умений и навыков восприятия и оценки произведений прикладного, монументального искусства.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МОДУЛЯ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН».

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
Раздел 1. Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки – конструктивные искусства.						
1.1	Архитектура и дизайн — предметно-пространственная среда, создаваемая человеком	1	0	0	http://fcior.edu.ru Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО http://art-in-school.narod.ru/ Искусство в школе http://som.fio.ru Сетевое объединение методистов «СОМ» (проект Федерации Интернет-образования)• http://catalog.alledu.ru Портал «Все образование»	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
1.2	Архитектура — «каменная летопись» истории человечества	1	0	0		Формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту; Формирование потребности в самовыражении, в размышлении над

						известными фактами и явлениями; формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества
Итого по разделу		2				
Раздел 2. Графический дизайн						
2.1	Основы построения композиции в конструктивных искусствах	2	1	1	http://fcior.edu.ru Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО http://art-in-school.narod.ru/ Искусство в школе http://som.fio.ru Сетевое объединение методистов «СОМ» (проект Федерации Интернет-образования)• http://catalog.alledu.ru Портал «Все образование»	Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание).
2.2	Роль цвета в организации композиционного пространства	1	0	1	http://fcior.edu.ru Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html Документы и	Формирование осознанного, уважительного отношения к национальному искусству, к различным видам народного творчества;

					<p>презентации для учителя ИЗО http://art-in-school.narod.ru/ Искусство в школе http://som.fio.ru Сетевое объединение методистов «СОМ» (проект Федерации Интернет-образования)• http://catalog.alledu.ru Портал «Все образование»</p>	<p>формирование понятия о единстве пользы и красоты в интерьере жилища и предметах народного быта; развитие эстетического и художественного вкуса, творческой и познавательной активности.</p>
2.3	Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне	1	0	1	<p>http://fcior.edu.ru Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов http://www.rusedu.ru/izo- mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО http://art-in-school.narod.ru/ Искусство в школе http://som.fio.ru Сетевое объединение методистов «СОМ» (проект Федерации Интернет-образования)• http://catalog.alledu.ru Портал «Все образование»</p>	<p>Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; ребусы; игра «Буква»</p>
2.4	Логотип. Построение логотипа	1	0	1	<p>http://fcior.edu.ru Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов http://www.rusedu.ru/izo-</p>	<p>Формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран; Формирование понятия о значении искусства в жизни человека, видах</p>

					<p>mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО http://art-in-school.narod.ru/ Искусство в школе http://som.fio.ru Сетевое объединение методистов «СОМ» (проект Федерации Интернет-образования)• http://catalog.alledu.ru Портал «Все образование»</p>	<p>искусства, художественных материалах; воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства</p>
2.5	<p>Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. Искусство плаката</p>	2	0	1	<p>http://fcior.edu.ru Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО http://art-in-school.narod.ru/ Искусство в школе http://som.fio.ru Сетевое объединение методистов «СОМ» (проект Федерации Интернет-образования)• http://catalog.alledu.ru Портал «Все образование»</p>	<p>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; групповая работа</p>
2.6	<p>Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала</p>	2	0	1	<p>http://fcior.edu.ru Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов http://www.rusedu.ru/izo-</p>	<p>Формирование умения передавать и находить оттенки цветов для создания творческой работы</p>

					mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО http://art-in-school.narod.ru/ Искусство в школе http://som.fio.ru Сетевое объединение методистов «СОМ» (проект Федерации Интернет-образования)• http://catalog.alledu.ru Портал «Все образование»	
Итого по разделу		9				
Раздел 3. Макетирование объёмно-пространственных композиций						
3.1	От плоскостного изображения к объёмному макету. Объект и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	2	0	0	http://fcior.edu.ru Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО http://art-in-school.narod.ru/ Искусство в школе http://som.fio.ru Сетевое объединение методистов «СОМ» (проект Федерации Интернет-образования)• http://catalog.alledu.ru Портал «Все образование»	Формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов; - формирование понимания тесной взаимосвязи национального и интернационального, взаимообогащение культур разных народов; - воспитание уважения к искусству и культуре, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека; Опыта народов разных стран
3.2	Здание как	1	0	1	http://fcior.edu.ru Федеральный	Включение в урок

	сочетание различных объёмных форм. Конструкция: часть и целое				<p>центр информационно-образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО http://art-in-school.narod.ru/ Искусство в школе http://som.fio.ru Сетевое объединение методистов «СОМ» (проект Федерации Интернет-образования)• http://catalog.alledu.ru Портал «Все образование»</p>	<p>игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; работы в парах (обучение школьников командной работе и взаимодействию с другими обучающимися); ребусы; игра «Конструктор»; стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру</p>
3.3	Эволюция архитектурных конструкций и роль эволюции строительных материалов	1	0	1	<p>http://fcior.edu.ru Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО http://art-in-school.narod.ru/</p>	<p>Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими групповых исследовательских проектов (возможность для обучающихся приобрести навык</p>

					<p>Искусство в школе http://som.fio.ru Сетевое объединение методистов «СОМ» (проект Федерации Интернет-образования)• http://catalog.alledu.ru Портал «Все образование»</p>	<p>самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения; навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей</p>
3.4	<p>Красота и целесообразность предметного мира. Образ времени в предметах, создаваемых человеком</p>	2	0	1	<p>http://fcior.edu.ru Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО http://art-in-school.narod.ru/ Искусство в школе http://som.fio.ru Сетевое объединение методистов «СОМ» (проект Федерации Интернет-образования)• http://catalog.alledu.ru Портал «Все образование»</p>	
3.5	Форма, материал и	1	0	1	http://fcior.edu.ru Федеральный	Включение в урок

	функция бытового предмета				<p>центр информационно-образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО http://art-in-school.narod.ru/ Искусство в школе http://som.fio.ru Сетевое объединение методистов «СОМ» (проект Федерации Интернет-образования)• http://catalog.alledu.ru Портал «Все образование»</p>	<p>игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; работы в парах (обучение школьников командной работе и взаимодействию с другими обучающимися)</p>
3.6	Цвет в архитектуре и дизайне	1	1	0	<p>http://fcior.edu.ru Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО http://art-in-school.narod.ru/ Искусство в школе http://som.fio.ru Сетевое объединение методистов «СОМ» (проект Федерации Интернет-образования)• http://catalog.alledu.ru Портал «Все образование»</p>	
Итого по разделу		8				

Раздел 4. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека

4.1	Образ и стиль материальной культуры прошлого	2	0	0	<p>http://fcior.edu.ru Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО http://art-in-school.narod.ru/ Искусство в школе http://som.fio.ru Сетевое объединение методистов «СОМ» (проект Федерации Интернет-образования)• http://catalog.alledu.ru Портал «Все образование»</p>	<p>Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации</p>
4.2	Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра	2	0	1	<p>http://fcior.edu.ru Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО http://art-in-school.narod.ru/ Искусство в школе http://som.fio.ru Сетевое объединение методистов «СОМ» (проект Федерации Интернет-образования)• http://catalog.alledu.ru Портал</p>	<p>Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды</p>

					«Все образование»	
4.3	Пространство городской среды	1	0	1	http://fcior.edu.ru Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО http://art-in-school.narod.ru/ Искусство в школе http://som.fio.ru Сетевое объединение методистов «СОМ» (проект Федерации Интернет-образования)• http://catalog.alledu.ru Портал «Все образование»	<p>Развитие пространственного мышления, наблюдательности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование эстетического вкуса, образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту. - формирование способности к целостному художественному восприятию мира; - формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками; - развитие умения видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства
4.4	Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы	1	1	1	http://fcior.edu.ru Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО http://art-in-school.narod.ru/	<p>Наставничество (организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально-значимый опыт сотрудничества и</p>

					Искусство в школе http://som.fio.ru Сетевое объединение методистов «СОМ» (проект Федерации Интернет-образования)• http://catalog.alledu.ru Портал «Все образование»	взаимной помощи)
4.5	Дизайн пространственно-предметной среды интерьера. Интерьер и предметный мир в доме	1	0	0		Формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности
4.6	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1	0	0		Развитие пространственного мышления, наблюдательности; - формирование эстетического вкуса, образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту. - формирование способности к целостному художественному восприятию мира; - формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками;

						- развитие умения видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства
4.7	Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1	1	0		Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; ребусы; игра «Архитектор»
Итого по разделу		9				
Раздел 5. Образ человека и индивидуальное проектирование						
5.1	Дизайн предметной среды в интерьере личного дома	2	0	1	http://fcior.edu.ru Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов http://www.rusedu.ru/izomhk/list_41.html Документы и	Формирование представления о современном, выставочном искусстве; привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой

					<p>презентации для учителя ИЗО http://art-in-school.narod.ru/ Искусство в школе http://som.fio.ru Сетевое объединение методистов «СОМ» (проект Федерации Интернет-образования)• http://catalog.alledu.ru Портал «Все образование»</p>	<p>на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; интеллектуальные игры, стимулирующие познавательную мотивацию обучающихся</p>
5.2	<p>Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка</p>	1	0	1	<p>http://fcior.edu.ru Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО http://art-in-school.narod.ru/ Искусство в школе http://som.fio.ru Сетевое</p>	<p>Групповая работа; установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; навыков</p>

					объединение методистов «СОМ» (проект Федерации Интернет-образования)• http://catalog.alledu.ru Портал «Все образование»	уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей.
5.3	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1	1	0	http://fcior.edu.ru Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО http://art-in-school.narod.ru/ Искусство в школе http://som.fio.ru Сетевое объединение методистов «СОМ» (проект Федерации Интернет-образования)• http://catalog.alledu.ru Портал «Все образование»	Формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов; - формирование понимания тесной взаимосвязи национального и интернационального, взаимообогащение культур разных народов; - воспитание уважения к искусству и культуре, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека; Опыта народов разных стран.

						Развитие эстетического вкуса.
5.4	Дизайн современной одежды	1	0	1		Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; ребусы; игра «Костюмер»
5.5	Грим и причёска в практике дизайна. Визажистика	1	0	1		Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; ребусы; игра «Визажист»

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ	34	4	17	
-------------------------------------	----	---	----	--