

Министерство просвещения Российской Федерации

Министерство образования Ставропольского края

Комитет образования администрации города Ставрополя

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение гимназия № 24 города Ставрополя

имени генерал-лейтенанта юстиции М.Г. Ядрова

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО

РАССМОТРЕНО

заместитель директора по УВР

приказом директора

на заседании методического объединения  
учителей

от 30.08.2024 г. № 133-ОД

начальных классов

\_\_\_\_\_ /Л.А. Кочурова /

протокол от 29.08.2024 г. № 1

**Рабочая программа по внеурочной  
деятельности**

**Изо-студия «Краски»**

Срок освоения программы 4 года

Составители: Савелова Л.Ю., Забелло Л.В., Кузьмина  
М.Ю., Камышова Е.А., учителя начальных классов

**СОДЕРЖАНИЕ:**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	10
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА.....	21
МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	36
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	38

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа «Краски» для детей 7-11 лет составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

1. Распоряжение №1676-р Критерии оценки качества ДОП
2. Методические комментарии по проектированию ДОП (ГЦРДО, 2022)

### **Направленность.**

Образовательная программа «Краски» относится к программам художественной направленности и направлена на приобретение навыков и умений:

**1. Формирование нравственно-эстетической отзывчивости** рассматривается как педагогический процесс, направленный на развитие осознанного отношения детей к окружающему миру и умения выражать его как в словесной форме, так и художественными средствами. Учитель строит занятия таким образом, чтобы от урока к уроку школьники учились видеть в природе многообразие формы и цвета, ценить красоту простых, обыденных явлений.

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости происходит не только в процессе восприятия окружающей природы, но и в ходе практической деятельности, при восприятии произведений художников (подлинники, слайды, репродукции), при обсуждении творческих работ одноклассников. В результате формирования эмоционально-оценочного отношения к работам одноклассников, к собственному творчеству принимает новые формы и художественно-творческая активность учащихся.

**2. Формирование художественно-творческой активности учащихся в области изобразительной деятельности** позволяет им раскрыться, овладеть различными приемами творческой деятельности. В этом возрасте для ребенка является проблемой письмом, и преодолеть эти трудности поможет графическая работа карандашом, палочкой и тушью, углем и грифелем, работа в мелкой пластике, развивающая пальцы. Живописное освоение листа большого формата с помощью гуашевых красок и широкой кисти помогает раскрепоститься и учит легко работать кистью во всех направлениях, свободно координируя движения руки.

Художественно-творческая активность детей не только направлена на создание творческого произведения, но и находит проявление в момент вынашивания замысла, в процессе обсуждения будущей работы. Часто сам разговор, непосредственно предваряющий практическую деятельность, является толчком, рождающим художественный образ в детском творчестве. Стимулируют рождение художественного образа музыкальный, литературный и визуальный материал.

**3. Овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков** происходит не только в процессе практической деятельности ребенка, но и на подготовительном этапе, связанном с восприятием окружающей действительности, произведений искусства, в результате обсуждения детских работ, а также в процессе усвоения способов работы с различными художественными материалами, демонстрируемых учителем на уроке. В работе с учащимися необходимо идти от образа, от эмоционального

насыщения каждой темы. Даже задания, связанные с постижением цвета, характера графической линии, освоением технических приемов работы кисточкой, палочкой, карандашом, в первую очередь должны иметь нравственно-эмоциональную нагрузку.

#### **Адресат.**

Программа реализуется для учащихся 7-10 лет:

- без требований к полу учащихся;
- проявляющих интерес к художественному творчеству и желанию творческой реализации;
- уровень знаний в этой области не важен.

#### **Актуальность.**

Состоит в том, что программа отвечает потребностям современных детей и их родителей, ориентирована на решение актуальных проблем и соответствует социальном заказу общества.

Педагогическая целесообразность: данная программа даёт возможность общения детей, снятия напряжения и агрессии, позволяет научиться творчески подходить к решению возникших проблем, решает вопрос занятости учащегося после уроков, развивать творческий потенциал.

**Цель:** формирование у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, а так же развитие художественно-творческой активности.

#### **Задачи программы:**

- ознакомление воспитанников с нетрадиционными техниками изображения, их применением,
- выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- овладение воспитанниками нетрадиционными техниками рисования;
- использование нетрадиционных техник изображения в самостоятельной деятельности воспитанников.
- овладение учащимися элементарных основ реалистического искусства, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного творчества.
- закреплять и расширять знания, полученные на занятиях изобразительного искусства и способствовать их систематизации;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;
- раскрыть истоки народного творчества;

- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

### **Планируемые результаты.**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах воспитанников, которые они должны преобразование в процессе освоения общеразвивающей программы кружка «Краски»:

- осознавать роль художественного искусства в жизни людей;
- эмоционально «проживать» красоту художественных произведений, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству.
- *осознавать* роль художественной культуры в жизни людей;
- *эмоционально «проживать»* художественные произведения, выражать свои эмоции;
- *понимать* эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- *обращать внимание* на особенности устных и письменных высказываний других людей о произведениях искусства, о собственных работах, работах своих товарищей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов, художественные сравнения, применение художественных терминов)
- эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;
- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, художественных произведений, *стремиться* к совершенствованию собственной художественной культуры;
- *любовь* и *уважение* к Отечеству, его культуре;
- *интерес* к художественным произведениям, к ведению диалога с автором, посредством собственного мнения о конкретном произведении художника;
- *интерес* к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения;
- *интерес* к изучению шедевров искусства великих художников;
- *осознание* ответственности за выполненное художественное произведение.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформулированности универсальных способностей воспитанников, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

*Регулятивные УУД:*

- *определять и формулировать цель* деятельности с помощью руководителя;

- учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- учиться *работать* по предложенному руководителем плану *определять и формулировать* цель деятельности с помощью руководителя;
- самостоятельно *формулировать* тему и цели занятия;
- *составлять план* решения учебной проблемы совместно с руководителем;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с руководителем вырабатывать критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

#### *Познавательные УУД:*

- *находить ответы* на вопросы в иллюстрациях, в работах художников;
- *делать выводы* в результате совместной работы класса и руководителя;
- *преобразовывать* информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции.
- *перерабатывать и преобразовывать* информацию из одной формы в другую: составлять план последовательности работы над художественным произведением;
- *пользоваться* словарями, справочниками, энциклопедиями;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения;

#### *Коммуникативные УУД:*

- *оформлять* свои мысли в устной и художественной форме (на уровне рассказа, художественного изображения);
- *понимать художественную* речь других, понимать то, что хочет сказать художник своим произведением;
- *слушать и понимать* речь других; пользоваться приёмами передачи эмоций с помощью художественных образов, перенесенных на бумагу;
- учиться *работать в паре, группе*; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).
- *договариваться* со сверстниками совместно с руководителем о правилах поведения и общения оценки и самооценки и следовать им;
- *адекватно использовать художественные средства* для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи с использованием терминологии художника.
- *высказывать и обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать и слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым *корректировать* свою точку зрения;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;

- задавать вопросы, находить ответы.

**Предметные результаты** освоения изобразительного искусства в кружке «Краски» проявляются в следующем:

*в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

*в ценностно-эстетической сфере* – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

*в коммуникативной сфере* - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

*в трудовой сфере* - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

**Предметные результаты** характеризуют опыт воспитанников в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения программы:

- *сформированность* первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- *овладение* практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- *овладение* элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании);
- *знание* видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);
- *понимание* образной природы искусства;
- *эстетическая оценка* явлений природы, событий окружающего мира
- *применение* художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- *умение* обсуждать и анализировать произведения искусства,

- *способность использовать* в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- *способность передавать* в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- *умение характеризовать и эстетически оценивать* разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- *умение рассуждать* о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- *изображение* в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по занятиям) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций.

#### Содержание дополнительной общеразвивающей программы

##### *Ценностные ориентиры содержания предмета:*

Приоритетная цель художественного образования в дополнительном образовании — **духовно-нравственное развитие воспитанника**, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего младший воспитанник постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Воспитанник шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого воспитанника — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать воспитанникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта младших воспитанников, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства воспитанника, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности воспитанника, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено воспитанниками как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Автор программы Б.Н. Неменский отмечает следующие цели художественного образования:

Приоритетная цель художественного образования — **духовно-нравственное развитие воспитанника**, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего воспитанник постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Воспитанник шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого воспитанника— главный смысловой стержень курса.

#### **Планируемые результаты освоения программы:**

**Планируемые результаты.** В конце освоение программы планируется формирование всесторонне развитой, творческой, социально активной личности, способной к художественному отображению окружающей действительности, владеющей основными изобразительными техниками, умеющей ярко и выразительно реализовать поставленную творческую задачу средствами изобразительного искусства и прикладного творчества.

**Личностные результаты. По окончании первого года обучения будут сформированы:** - доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;

- заинтересованность в посещении занятий; - прилежное отношение к своей работе;
- умение работать в сотворчестве с коллективом.

**Метапредметные результаты. По окончании первого года обучения будут сформированы:**

- понимание учебной задачи, сформулированную педагогом;
- планирование своих действий на отдельных этапах выполняемой работы;
- понимание и применение полученной информации при выполнении заданий; - эмоциональное восприятие окружающего мира, соответствующее возрасту;

**Предметные результаты. По окончании первого года обучения обучающиеся будут знать:** - правила компоновки предметов и других изображений в листе;

- графические и живописные средства выразительности;
- правила смешения и нанесения гуашевых, акварельных красок и основы цветоведения;
- историю, отличительные особенности и правила выполнения нетрадиционных техник рисования;
- правила работы с пластилином, тестом, цветной бумагой; - правила выполнения схематичного рисунка портрета;
- правила выполнения схематичного рисунка фигуры;

**По окончании первого года обучения обучающиеся будут уметь:**

- искать наиболее гармоничную композицию предметов в листе; - создавать тональные и цветовые градации при помощи штриха карандашом и фломастером выполнять декоративную переработку цветка;
- работать гуашевыми и акварельными красками, смешивая их и подбирая правильную консистенцию;
- правильно определять и изображать форму предметов;
- применять простейшие приемы лепки и аппликации; - выполнять простейшие орнаменты народные или геометрические;

- выполнить открытку из бумаги, соблюдая этапы;
- выполнять схематичный рисунок фигуры, портрета; **Личностные результаты**

**По окончании второго года обучения будут сформированы:**

- доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение; -заинтересованность в посещении занятий;
- прилежное отношение к своей работе;
- умение работать в сотворчестве с коллективом.
- осознанное чувство собственной причастности к отечественной культуре, бережное отношение к художественному наследию России.
- интерес к искусству народов мира. **Метапредметные результаты.**

**По окончании второго года обучения будут сформированы:** - понимание учебной задачи, сформулированную педагогом;

- планирование своих действий на отдельных этапах выполняемой работы;
- понимание и применение полученной информации при выполнении заданий; - эмоциональное восприятие окружающего мира, соответствующее возрасту;
- способность к решению нестандартных, творческих задач. **Предметные результаты**

**По окончании второго года обучения обучающиеся будут знать:**

- правила выполнения многофигурной композиции в листе; - правила рисования птиц, фигуры человека, портрета;
- правила выполнения орнамента в полосе, квадрате, круге; - различные живописные техники;
- правила создания сюжетной композиции;
- различные приемы выполнения аппликации; - произведения великих художников,

**По окончании второго года обучения обучающиеся будут уметь:**

- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- нарисовать по правилам простое животное, птицу, человека в статике и движении; - выполнять орнамент в полосе, квадрате, круге;
- выполнять эскизы, для создания изделий в различных техниках;
- составлять тематические, сюжетные, фантазийные, декоративные композиции; -соотносить в пространстве размеры предметов и их расположение относительно друг друга; -смешивать и наносить краски;

**Личностные результаты**

**По окончании третьего года обучения будут сформированы:** - умение работать в сотворчестве с коллективом.

- нравственная позиция, основанная на честности, патриотизме, ответственности,
- толерантность (разновозрастное сотрудничество на основе общего коллективного творчества).
- осознанное чувство собственной причастности к отечественной культуре, бережное отношение к художественному наследию России.
- интерес к искусству народов мира. **Метапредметные результаты**

**По окончании третьего года обучения будут сформированы:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом; - планировать свои действия на отдельных этапах выполняемой работы;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; -эмоциональное восприятие окружающего мира, соответствующее возрасту;

- способность к решению нестандартных, творческих задач. **Предметные результаты**

**По окончании третьего года обучения обучающиеся будут знать:**

- основные композиционные понятия: ритм, контраст, нюанс, статика, динамика и др.; - основные способы построения простых и усложненных предметов быта;
- основные способы построения и тонального решения гипсовых геометрических фигур, розетки;
- этапы построения простой фигуры животного, человека;
- этапы построения простой фигуры животного, человека в движении; -способы рисования портрета человека;
- правила построения натюрморта из предметов быта, цветовое и тональное решение; - правила выполнения орнаментов в полосе, квадрате, круге;
- выполнять декоративную переработку растений, птиц, животных; - правила линейной перспективы;
- отличительные особенности видов и жанров в изобразительном искусстве;
- знать основные с художественные термины и понятия. - правила работы с красками (гуашь, акварель);
- приемы работы простыми и цветными карандашами, фломастерами;
- правила разработки эскизов для выполнения творческой работы по разным видам деятельности; - технологические приемы работы в технике аппликации;
- технологические приемы работы в технике лепки из пластилина, соленого теста, глины; По окончании третьего года обучения обучающиеся будут уметь:
- выполнить сюжетную композицию, используя все необходимые средства выразительности;
- выполнить графический и живописный натюрморт из предметов быта;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет; грамотно сочетать в работе различные художественные материалы;
- создавать в процессе выполнения живописной работы богатый колорит, правильные тональные соотношения, чувствовать и определять теплые и холодные цвета;
- наносить штрих цветным карандашом или фломастером;
- использовать простейшие приемы работы с пластилином, соленым тестом, глиной; - выполнять аппликацию, соблюдая этапы работы.
- выбирать главного героя в иллюстрации или сюжетной композиции;
- нахождение линии горизонта в пейзаже, первого, среднего и дальнего планов; - приемы отображения воздушной перспективы в пейзаже и натюрморте;

- выполнять некоторые виды народной росписи

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-го года обучения.

1 часа в неделю.

Задачи на 1-й год обучения:

1. Формирование знаний о названии основных и составных цветов, их эмоциональной характеристики.
2. Умение пользоваться кистью, красками, палитрой.
3. Умение использовать площадь листа, правильный поиск композиции.
4. Овладение начальными навыками выразительного использования трехцветия (красный, желтый, синий цвета и их смеси).
5. Подбор краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением.
6. Воспитание усидчивости, терпения, аккуратности, навыков взаимопомощи.
7. Применение различных техник рисования.

### **1.Раздел: Введение в изобразительную деятельность.**

**1.1.Тема:** Введение. Мир цвета. Как и чем работают художники. Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Радуга.

*Теория.* Цель и задачи арт-студии. Режим работы. План занятий. История возникновения ИЗО.. Основные цвета. Смешение основных цветов. Заливка цвета. Тональная насыщенность цвета от светлого к темному. Изобразительные свойства акварели. Знакомство с основами цветоведения.

*Практика.* Небольшой ознакомительный этюд.

**1.2.Тема:** Материаловедение.

*Теория.* Знакомство с инструментами и материалами, необходимыми для работы. Демонстрация художественных материалов и образцов работ обучающихся и педагога. Организация рабочего пространства. Правила техники безопасности, ПДД, ТБ.

### **2. Раздел: Рисование в различных техниках 2.1. Тема: Монотипия**

*Теория.* Понятие о монотипии. Виды монотипии.

*Практика.* Отпечатывание краски на бумагу. Дорисовка деталей. **2.2. Тема: Граттаж**

*Теория.* Понятие о технике граттаж. Виды граттажа.

*Практика* .Выцарапывание рисунка на затонированной воском и красками бумаге. **2.3. Тема: Кляксография**

*Теория.* Понятие кляксографии, ее виды.

*Практика.* Рисование пятнами цвета в разных техниках. **2.4. Тема: Пластинография**

*Теория.* Понятие о пластинографии. *Практика.* Рисование с помощью пластилина. **2.5. Тема:**

**Ниткография**

*Теория.* Понятие о ниткографии

*Практика.* Выкладывание композиции с помощью нитей. **3.Раздел: Живопись**

**3.1 Тема: Натюрморт гуашью «Цветы».** *Теория.* Знакомство с жанром – натюрморт.

*Практика.* Написание натюрморта «Цветы» с помощью гуаши. **3.2. Натюрморт гуашью «Фрукты».**

*Теория.* Краткая лекция по особенностям написания данного натюрморта. *Практика.* Написание натюрморта в цвете.

**3.3. Тема: Подготовка к работе акварельными красками.** *Теория.* Ознакомление со свойствами акварельных красок

*Практика.* Упражнение на выявление свойств краски. Небольшой этюд. **3.4.Тема: Натюрморт пастелью.**

*Теория.* Ознакомление со свойствами пастели

*Практика.* Упражнение на выявление свойств пастели. Небольшой этюд. **3.5. Тема: Композиция ко Дню Победы**

*Теория.* Беседа на тему ВОВ.

*Практика.* Выполнение тематической композиции.

**4. Раздел: Графика.**

**4.1. Тема: Знакомство с графикой.**

*Теория.* Ознакомление со свойствами простых карандашей. *Практика.* Упражнение на штриховку.

**4.2. Тема: Этюды простых гипсовых геометрических предметов.**

*Теория.* Вводная беседа по особенностям построения геометрических предметов. *Практика.* Построение гипсовых предметов и их правильная штриховка.

**4.3.Тема: Стилизованный натюрморт маркерами, фломастерами, гелиевыми ручками** *Теория.* Краткая лекция на тему абстракционизма и стилизации простых вещей.

*Практика.* Выполнение стилизованного натюрморта, с помощью маркеров, фломастеров, ручек.

**5. Раздел: Витраж**

**5.1. Тема: Витражная роспись на плоской поверхности**

*Теория.* Понятие о витраже. История витража. Виды витража. Техника исполнения. Наглядные пособия.

*Практика.* Создание эскизов. Перенос изображения на стекло объёмным контуром. Заливка витражными красками.

**5.2.Тема: Витражная роспись стеклянной вазы.**

*Теория.* Технология исполнения. Наглядные пособия.

*Практика.* Создание эскизов. Перенос изображения на стекло объёмным контуром. Заливка витражными красками.

**6. Раздел: Батик**

**6.1. Тема: Композиция «Цветы».**

*Теория.* Краткая беседа-знакомство с техникой Батика.

*Практика.* Выполнение эскизов. Подготовка к работе в технике Батик. Непосредственная работа в материале.

## **6.2. Тема: Композиция «Подводный мир»**

*Теория.* Вступительная беседа на тему росписи в технике Батика. Постановка задач.

*Практика.* Непосредственная работа в технике Батика. Выполнение поставленных задач по теме.

## **6.2. Тема: Композиция «Сказка»**

*Теория.* Вступительная беседа на тему росписи в технике Батика. Постановка задач. *Практика.* Выполнение росписи на ткани.

## **7. Раздел: Скрапбукинг**

### **7.1. Тема: Открытки в технике скрапбукинг «День Учителя»**

*Теория.* Знакомство со стилем «Скрапбукинг». Небольшая установочная лекция. *Практика.* Выполнение открыток в технике «Скрапбукинг»

### **7.2. Тема: Открытки в технике скрапбукинг «Новый год»** *Теория.* Особенности выполнения новогодних открыток.

*Практика.* Выполнение открыток в технике «Скрапбукинг»

### **7.3. Тема: Открытки в технике скрапбукинг «Защитники Отечества»** *Теория.* Особенности выполнения открыток к 23 февраля.

*Практика.* Изготовление открыток в технике «Скрапбукинг»

### **7.4. Тема: Открытки в технике скрапбукинг «8 марта»**

*Теория.* Особенности выполнения открыток к 8 марта. *Практика.* Изготовление открыток в технике «Скрапбукинг»

### **7.5. Тема: Открытки в технике скрапбукинг «День победы»** *Теория.* Особенности выполнения открыток ко Дню Победы. *Практика.* Изготовление открыток в технике «Скрапбукинг»

## **8. Раздел: Валяние фетра**

### **8.1. Тема: Валяние фетра.**

*Теория.* Краткая лекция по особенностям работы с фетром

*Практика.* Выполнение композиции в технике мокрого валяния фетра или выполнение эскиза фигурки.

## **9. Раздел: Досуговые мероприятия.**

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2-го года обучения.

### **1. Раздел: Вводное занятие**

*Теория.* История возникновения ИЗО. Первые наскальные изображения. Знакомство с инструментами и материалами, необходимыми для работы. Знакомство и продолжение изучения основных цветов в цветовом спектре.

*Практика.* Небольшой этюд.

### **2. Раздел: Различные техники рисования**

#### **2.1. Тема: Монотипия**

*Теория.* Понятие о монотипии. Виды монотипии.

*Практика.* Отпечатывание краски на бумагу. Дорисовка деталей.

## **2.2. Тема: Граттаж**

*Теория.* Понятие о технике граттаж. Виды граттажа.

*Практика.* Выцарапывание рисунка на затонированной воском и красками бумаге.

## **2.3. Тема: Кляксография**

*Теория.* Понятие кляксографии, ее виды.

*Практика.* Рисование пятнами цвета в разных техниках.

## **2.4. Тема: Пластилинография**

*Теория.* Понятие о пластилинографии.

*Практика.* Рисование с помощью пластилина.

## **3. Раздел: Живопись**

### **3.1. Тема: Подготовка к работе с гуашевыми красками**

*Теория.* Продолжение работы со свойствами гуашевых красок. Натюрморт гуашью. *Практика.* Написание сложного натюрморта.

### **3.2. Тема: Знакомство с новой техникой живописи. Подготовка к работе акриловыми красками.**

*Теория.* Вводная небольшая лекция по особенностям написания натюрморта акрилом. *Практика.* Небольшие этюды.

### **3.3. Тема: Натюрморт акрилом «Цветы»**

*Теория.* Вводная небольшая лекция по особенностям написания натюрморта акрилом. *Практика.* Написание натюрморта с помощью акриловых красок.

### **3.4. Тема: Натюрморт акрилом «Фрукты»**

*Теория.* Вводная небольшая лекция по особенностям написания натюрморта акрилом. *Практика.* Написание натюрморта с помощью акриловых красок.

## **4. Раздел: Рисунок**

### **4.1. Тема: Повторение теории по рисунку** *Теория.* Повторение теории по рисунку.

*Практика.* Выполнение простыми карандашами небольших зарисовок.

### **4.2. Тема: Натюрморт простым карандашом**

*Теория.* Установочная беседа по особенностям написания натюрморта простым карандашом.

*Практика.* Правильное построение натюрморта, выдерживание тона.

### **4.3. Тема: Усложненный натюрморт простым карандашом**

*Теория.* Вводная беседа по изучению и особенностях построения. *Практика.* Изучение и построение натюрморта. Работа в тоне.

## **5. Раздел: Витраж**

5.1. Тема: Витражная роспись предмета на выбор (вазы, стаканы, кружки). *Теория.* Повторение теории по витражной росписи.  
*Практика.* Роспись предмета на выбор (вазы, стаканы, кружки).

## **6. Раздел: Батик**

### **6.1. Тема: Композиция «Цветы»**

*Теория.* Краткая беседа- продолжение работы с техникой Батика.

*Практика.* Выполнение эскизов. Подготовка к работе в технике Батик. Непосредственная работа в материале.

### **6.2.Тема: Композиция «Город»**

*Теория.* Вступительная беседа на тему росписи в технике Батика. Постановка задач. *Практика.* Непосредственная работа в технике Батика. Выполнение поставленных задач по теме.

## **7.Раздел: ДПИ**

### **7.1. Тема: Роспись акрилом деревянных шкатулок и других деревянных предметов (на выбор учащихся).**

*Теория.* Краткая лекция об особенностях росписи деревянных предметов. *Практика.* Продумывание эскизов. Работа в цвете.

## **8. Раздел: Скрапбукинг**

### **8.1.Тема: «Новогодняя открытка»** *Теория.* Повторение теории о скрапбукинге

*Практика.* Выполнение новогодней открытки в технике скрапбукинг.

### **8.2. «Открытки к 23 Февраля»**

*Теория:* Мини-лекция о празднике 23 февраля. *Практика:* Выполнение открытки к 23 февраля. **8.3.**

### **«Открытки Ветерану ВОВ»**

*Теория.* Лекция о Великой Отечественной Войне.

*Практика.* Выполнение открыток в «подарок ветерану».

## **9. Раздел: Валяние шерсти**

### **Тема: Валяние из шерсти игрушки**

*Теория.* Краткая лекция об особенностях валяния из шерсти. *Практика.* Валяние из шерсти игрушки.

## **10. Раздел: Рисование по представлению**

### **10.1. Тема: Тематическая композиция «Родной край»**

*Теория.* Ознакомление с основными законами композиции. Просмотр наглядных пособий. *Практика.* Создание эскизов. Работа в цвете.

## **11. Досуговые мероприятия.**

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3-го года обучения.

## **1. Раздел: Вводное занятие**

*Теория.* Знакомство с инструментами и материалами, необходимыми для работы. Знакомство и продолжение изучения основных цветов в цветовом спектре.

## **2. Раздел: Живопись**

### **2.1. Тема: Сложный натюрморт гуашью**

*Теория.* Краткое объяснение особенностей написания натюрморта. Постановка задач. *Практика.* Построение рисунка. Работа в цвете.

### **2.2. Тема: Сложный натюрморт акрилом**

*Теория.* Краткое объяснение особенностей написания натюрморта. Постановка задач. *Практика.* Построение рисунка. Работа в цвете.

### **2.3. Тема: Подготовка к работе темперными красками**

*Теория.* Краткое объяснение особенностей написания натюрморта темперой. *Практика.* Построение рисунка. Работа в цвете.

## **3. Раздел: Графика 3.1. Тема: Рисунок.**

*Теория.* Повторение теории по рисунку.

*Практика.* Выполнение простыми карандашами небольших зарисовок. **3.2. Тема: Натюрморт со сложными предметами**

*Теория.* Краткое объяснение особенностей построения натюрморта. Постановка задач. *Практика.* Построение рисунка. Работа в тоне.

### **3.3. Тема: Натюрморт декоративный**

*Теория.* Краткая лекция по особенностям построения декоративного натюрморта *Практика.* Выполнение поставленных задач.

## **4. Раздел: Витраж**

**4.1. Тема: Витражная роспись предмета на выбор (вазы, стаканы, кружки).** *Теория.* Повторение теории по витражной росписи.

*Практика.* Роспись предмета на выбор (вазы, стаканы, кружки). **5. Раздел: Батик**

### **5.1. Тема: Композиция на выбор учащегося**

*Теория.* Вступительная беседа на тему росписи в технике Батика. Постановка задач *Практика.* Непосредственная работа в технике Батика. Выполнение поставленных задач по теме.

**5.2. Тема: Композиция фантастический мир.** *Теория.* Поиск эскиза. Особенности росписи. *Практика.*

Работа в технике батика.

## **6. Раздел: Рисование по представлению**

6.1. Тема: Тематическая композиция, выполненная красками на выбор учащегося

*Теория.* Ознакомление с основными законами композиции.

*Практика.* Создание эскизов. Работа в цвете.

## **7. Раздел: Пленэр.**

7.1. **Тема: Вводное занятие.**

*Теория.* Краткая лекция по организации рабочего пространства в условиях пленэра. *Практика.* Небольшой пробный этюд.

7.1. **Тема: Этюды деревьев**

*Теория.* Краткая лекция по особенностям написания этюдов деревьев. *Практика.* Написание этюда дерева.

### **7.1. Тема: Этюды неба**

*Теория.* Особенности написания неба акварельными красками.

*Практика.* Этюд неба.

### **7.1. Тема: Этюды архитектуры**

*Теория.* Особенности написания этюдов инженерных сооружений.

*Практика.* Этюды архитектурных сооружений.

### **7.1. Тема: Этюды в парке**

*Теория.* Задание по выполнению самостоятельной работы *Практика.* Выполнение самостоятельной работы.

## **8. Раздел: ДПИ**

### **8.1. Тема: Ниткография**

*Теория.* Понятие о ниткографии.

*Практика.* Выкладывание композиции с помощью нитей.

### **8.2. Тема: Лепка из соленого теста**

*Теория.* Краткая беседа о лепке из соленого теста.

*Практика.* Выкладывание композиции из предметов, вылепленных из соленого теста. **8.3.Тема: Декупаж**

*Теория.* Понятие о декупаже *Практика.* Работа в технике декупажа.

## **9. Раздел: Итоговая работа.**

## **10. Раздел: Досуговые мероприятия.**

**Формы контроля и фиксации результатов:** беседа, выставка, игра, конкурс, лекция, мастер-класс, наблюдение, практическое занятие.

*Педагогические технологии* - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимодействия, технология программированного обучения, технология модульного обучения, технология блочно-модульного обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология и др.

*Алгоритм учебного занятия:*

Тема занятия. – Цель занятия. – Задачи занятия: 1. Обучающие.

2. Развивающие.

3. Воспитывающие. Форма занятия:

- Оборудование и материалы. -Ход занятия: Оргмомент.

- Беседа педагога с детьми.

-Самоопределение с детьми темы, цели и задач занятия. -Показ иллюстраций.

- Анализ рисунка, поделки.
- Объяснение порядка поэтапного выполнения работы. - Анализ выполнения рисунка
- Повторение и закрепление УУД по основным приёмам работы с рисунком
- Повторение правил техники безопасности и охраны труда при работе с ножницами и клеем (ответы детей, ссылка на стенд по ТБ).
- Практическая, самостоятельная работа детей. Перед работой сделать пальчиковую гимнастику.
- Этапы последовательности изготовления поделки: физкультминутка. (Оказание дифференцированной, индивидуальной помощи педагога при необходимости, призыв детей к взаимопомощи)
- Анализ работы (самоанализ, взаимоанализ), итог занятия. Рефлексия деятельности.
- дидактические материалы, раздаточные материалы: шаблоны, наглядный материал (иллюстрации, фотографии и т.п.); образцы изделий, рисунков на все занятия и т.п; конспекты занятий и др.

### **Оценочные материалы и формы аттестации**

– **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** грамота, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, перечень готовых работ, фото, свидетельство и др.

– **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** выставки художественной направленности различных уровней, конкурсы детского творчества, демонстрация моделей, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио.

**Оценочные материалы:** По каждой группе учащихся осуществляется *мониторинг* образовательной деятельности по годам обучения, поэтапно.

1 этап: исследование уровня развития творческих способностей детей до начала занятий по программе;

2 этап (промежуточные): после первого года обучения; 3 этап: после второго года обучения;

4 этап (окончательный, итоговый): после третьего года обучения. Ведутся мониторинговые исследования по:

1. Сохранности контингента учащихся;
2. По качеству образования;
3. По уровню творческого развития;
4. результатам участия в творческих конкурсах, выставках, смотрах, соревнованиях, фестивалях различного уровня.
5. Кроме того, для определения имеющихся навыков работы с бумагой и оценки результатов освоения программы, два раза в год проводятся диагностические исследования – тестирование, анкетирование, наблюдения, собеседования и др. По окончании каждого занятия проводится рефлексия по образовательной деятельности учащихся.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### «Краски» 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### Задачи для первого года обучения

##### Воспитательные:

1. Воспитывать уважительное отношение к педагогу;
2. Воспитывать дружелюбное отношение к сверстникам, умение работать в коллективе;
3. Воспитывать чувство ответственности по отношению к своей работе и работе товарища, бережное отношение к материалам;

##### Развивающие:

1. Развить интерес к изобразительному творчеству;
2. Развивать на доступном уровне фантазию, воображение, мышление, мелкую моторику рук;
3. Развить соответствующую возрасту наблюдательность и тонкое восприятие окружающего мира, радость от творчества;

##### Обучающие:

1. Познакомить с правильной организацией рабочего места, техникой безопасности на занятиях;
2. Научить доступным техниками работы карандашами и фломастерами, познакомить с основными средствами выразительности при работе с графическими материалами;
3. Научить на доступном уровне техникам работы гуашью и акварелью, познакомить с основами цветоведения;
4. Научить приемам декоративной и орнаментальной переработки растений;
5. Познакомить с правилами работы над сюжетной композицией;
6. Научить основным приемам лепки из пластилина, теста;
7. Научить начальным приемам работе в технике аппликации;
8. Познакомить с произведениями некоторых великих художников, работающих в разных жанрах изобразительного искусства;
9. Познакомить с некоторыми видами народных промыслов;

10. Научить на доступном уровне правилам изображения животных, птиц, предметов быта, фигуры человека, портрета.

### Тематическое планирование 1 год обучения

№	Тема	Кол-во часов	Дата
1	<b>Введение в изобразительную деятельность</b>		
2	Введение. Мир цвета.	1	
3	Как, чем работают художники. Изобразительные свойства акварели.	1	
4	Основные цвета.	1	
5	Материаловедение	1	
6	<b>Рисование в различных техниках</b>		
7	Монотипия	1	
8	Граттаж	1	
9	Кляксография	1	
10	Пластилинография	1	
11	Ниткография	1	
12	<b>Живопись</b>		
13	Натюрморт гуашью «Цветы»	1	
14	Натюрморт гуашью «Фрукты»	1	

15	Натюрморт акварелью	1	
16	Натюрморт пастелью и цветными карандашами	1	
17	Композиция ко Дню Победы	1	
18	<b>Графика</b>		
19	Знакомство с графикой.	1	
20	Штриховка простыми карандашами.	1	
21	Этюды простых гипсовых геометрических предметов.	1	
22	Я - мастер	1	
23	Я - мастер	1	
24	Я - мастер	1	
25	Я - мастер	1	
26	Я - мастер	1	
27	Я - мастер	1	
28	Я - мастер	1	
29	Я - мастер	1	
30	Я - мастер	1	
31	Я - мастер	1	
32	Я - мастер	1	
33	Я - мастер	1	
	Итого	33	

### Тематическое планирование 2 год обучения

	Тема	Кол-во	Дата
--	------	--------	------

№		часов	
1	<b>Введение в изобразительную деятельность</b>		
2	Введение. Мир цвета.	1	
3	<b>Различные техники</b>		
4	Монотипия	1	
5	Граттаж	1	
6	Кляксография	1	
7	Пластилинография	1	
8	<b>Живопись</b>		
9	Натюрморт гуашью	1	
10	Знакомство с новой техникой живописи.	1	
11	Натюрморт красками «Цветы»	1	
12	Натюрморт красками «Фрукты»	1	
13	Рисунок. Повторение.	1	
14	Выполнение простыми карандашами небольших зарисовок.	1	
15	Усложненный натюрморт простым карандашом.	1	
16	Декоративный натюрморт	1	
17	Витраж	1	
18	Витражная роспись	1	
19	Батик	1	
20	Композиция «Цветы»	1	
21	Композиция «Город»	1	
22	ДПИ	1	
23	Роспись по дереву	1	
24	Скрапбукинг	1	
25	Новогодняя открытка	1	
26		1	

27	Открытка на 23 февраля	1	
28	Открытка ветерану ВОВ	1	
29	Валяние сухое - эскиз	1	
30	Игрушка	1	
31	Рисование по представлению	1	
32	Композиция на тему «Родной край»	1	
33	Досуговое мероприятие	1	
34	Я - мастер	1	
	Итого	34	

### 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### Тематическое планирование 3 год обучения

№	Тема	Кол-во часов	Дата
1	<b>Вводное занятие</b>		
2	Сложный натюрморт гуашью	1	
3	Сложный натюрморт гуашью	1	
4	Натюрморт темперными красками	1	
5	<b>Графика</b>	1	
6	Повторение теории по рисунку	1	
7	Натюрморт со сложными предметами.	1	
8	Натюрморт декоративный.	1	
9	<b>Витраж</b>	1	
10	Витражная роспись предмета на выбор	1	
11	Композиция на выбор учащегося	1	
12	Рисование по представлению	1	
13	Свободный выбор красок и формата. Композиция.	1	
14	Пленэр	1	
15	Этюды деревьев	1	
16	Этюды неба	1	
17	Этюды парка	1	
18	Этюды архитектурны	1	
19	ДПИ	1	
20	Ниткография	1	
21	Лепка композиции из солёного теста	1	
22	Декупаж	1	
23	Я - мастер	1	
24	Я - мастер	1	
25	Я - мастер	1	

26	Я - мастер	1	
27	Я - мастер	1	
28	Я - мастер	1	
29	Я - мастер	1	
30	Я - мастер	1	
31	Я - мастер	1	
32	Я - мастер	1	
33	Я - мастер	1	
34	Я - мастер	1	
35	Я - мастер	1	
36	Я - мастер		
	Итого	34	

## МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Методические материалы

Методика работы по программе включает в себя: *Организация образовательного процесса* – очная;

*Методы обучения*: словесный, наглядный практический; объяснительно - иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой, дискуссионный, проектный;

*Методы воспитания:* убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация; *Формы организации образовательного процесса:* индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая; *Формы аттестации и оценочные материалы:*

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля: входной, текущий и итоговый.

**Входной контроль** осуществляется в форме ознакомительной беседы с обучающимися с целью введения их в мир изобразительного искусства, правил организации рабочего места, санитарии, гигиены и безопасной работы;

**Текущий контроль** включает в себя устные опросы, выполнение практических заданий; **Итоговый контроль** осуществляется творческих работ, включающую обобщающие задания по пройденным темам. Каждый раздел Программы закрепляется творческим заданием, в котором обучающиеся показывают свои знания, умения работать с художественными материалами, самостоятельность и творческие способности, приобретённые на практических и теоретических

уроках. Формами промежуточной аттестации также являются открытые уроки в любое время учебного года, на которых можно показать приобретённые обучающимися навыки, умения, усвоенные знания. Отчётная итоговая выставка в стенах образовательной организации также очень важна в работе. Ребёнок вместе с педагогом выбирает и готовит для выставки одну из лучших своих работ.

**Формы контроля и фиксации результатов:** беседа, выставка, игра, конкурс, лекция, мастер-класс, наблюдение, практическое занятие.

*Педагогические технологии* - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимобучения, технология программированного обучения, технология модульного обучения, технология блочно-модульного обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология и др.

*Алгоритм учебного занятия:*

Тема занятия. – Цель занятия. – Задачи занятия: 1. Обучающие.

2. Развивающие.

3. Воспитывающие. Форма занятия:

- Оборудование и материалы. -Ход занятия: Оргмомент.

- Беседа педагога с детьми.

-Самоопределение с детьми темы, цели и задач занятия. -Показ иллюстраций.

- Анализ рисунка, поделки.

- Объяснение порядка поэтапного выполнения работы. - Анализ выполнения рисунка

-Повторение и закрепление УУД по основным приёмам работы с рисунком

-Повторение правил техники безопасности и охраны труда при работе с ножницами и клеем (ответы детей, ссылка на стенд по ТБ).

- Практическая, самостоятельная работа детей. Перед работой сделать пальчиковую гимнастику.

- Этапы последовательности изготовления поделки: физкультминутка. (Оказание дифференцированной, индивидуальной помощи педагога

при необходимости, призыв детей к взаимопомощи)

-Анализ работы (самоанализ, взаимоанализ), итог занятия. Рефлексия деятельности.

– дидактические материалы, раздаточные материалы: шаблоны, наглядный материал (иллюстрации, фотографии и т.п.); образцы изделий, рисунков на все занятия и т.п.; конспекты занятий и др.

### **Оценочные материалы и формы аттестации**

– **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** грамота, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, перечень готовых работ, фото, свидетельство и др.

– **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** выставки художественной направленности различных уровней, конкурсы детского творчества, демонстрация моделей, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио.

**Оценочные материалы:** По каждой группе учащихся осуществляется *мониторинг* образовательной деятельности по годам обучения, поэтапно.

1 этап: исследование уровня развития творческих способностей детей до начала занятий по программе;

2 этап (промежуточные): после первого года обучения; 3 этап: после второго года обучения;

4 этап (окончательный, итоговый): после третьего года обучения. Ведутся мониторинговые исследования по:

1. Сохранности контингента учащихся;

2. По качеству образования;

3. По уровню творческого развития;

4. результатам участия в творческих конкурсах, выставках, смотрах, соревнованиях, фестивалях различного уровня.

5. Кроме того, для определения имеющихся навыков работы с бумагой и оценки результатов освоения программы, два раза в год проводятся диагностические исследования – тестирование, анкетирование, наблюдения, собеседования и др.

### **Литература:**

1. Выготский Л.С. Психология искусства / Л. С. Выготский. - М.: Эксмо, 2018. - 573 с.
2. Делай и играй. Веселые игры Под. ред. М. И. Лобзина.-М.: Росмен, 2017. - 321 с.

3. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания / Б.М. Теплов Известия АПН РСФСР. - Вып. 11. – М.; Л., 2017. - 168 с.
4. Хейзел Соун. Лучшие уроки. Акварель за 30 минут. Учебное пособие. – М.: Издательство АСТ, 2016
5. Ячменева В. В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7 – 14 лет / В. В. Ячменева – М.: Владос, 2018. - 267 с.

